# *Ministero della Pubblica Istruzione*

# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

# “N. D’APOLITO”

**Scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado**

ViaDante, 33-71010 CAGNANO VARANO (FG) - Cod.Mecc. FGIC821005

Cod. Fisc.93032510716- Tel/fax 0884-8252 –[**www.scuoladapolito.gov.it**](http://www.scuoladapolito.gov.it)

e-mail: [FGIC821005@](mailto:fgmm027005@istruzione.it)ISTRUZIONE.IT[FGIC821005@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FGIC821005@PEC.ISTRUZIONE.IT)

**CURRICOLO**

**DISCIPLINARE**



ANNO SCOLASTICO 202../202..

**CLASSE PRIMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **DOCENTE** |
| **MUSICA** | **Team classi prime** |

|  |  |
| --- | --- |
| **GRADO DI SCUOLA** | **CLASSE** |
| **PRIMARIA** | **CLASSE PRIMA** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** |
| * L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. * Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonore strumenti musicali, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.   + Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative.   + Esegue da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.   + Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive; sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce; applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all’ascolto di brani musicali, al fine di pervenire a una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni, e di rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari. | |  | | --- | | **Imparare ad imparare**  Iniziare a controllare la propria produzione e a riflettere sugli errori, passaggio indispensabile per acquisire nuove conoscenze dagli insuccessi.  Mettere in atto semplici strategie di controllo della propria produzione.  Iniziare ad essere consapevole di quello che si sa e non si sa fare. | | **Comunicare**  Cominciare a motivare le proprie scelte e i propri punti di vista. | | **Progettare**  Generalizzare una semplice procedura efficace per situazioni analoghe. | | **Collaborare e partecipare**  Cominciare a mettere in atto semplici strategie collaborative cercando di rispettare gli altri. | | **Agire in modo autonomo e responsabile**  Accettare gradualmente i propri limiti ed essere progressivamente più consapevoli delle proprie capacità. | | **Risolvere i problemi**  Prendere consapevolezza della possibilità che possono sussistere dei problemi e provare a proporre possibili soluzioni. | | **Individuare collegamenti e relazioni**  Cominciare ad osservare, descrivere e classificare gli elementi della realtà circostante. | | **Acquisire ed interpretare l’informazione**  Cominciare a selezionare le informazioni a seconda dello scopo. | |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| A. Ascoltare e discriminare gli eventi sonori e musicali.  B. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari a partire da stimoli musicali, motori,  ambientali e naturali per improvvisare o per riprodurre sonorità.  C. Canto corale. |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI DI VALUTAZIONE** |
| **A. Ascolto**  A1. Ascoltare, discriminare e riprodurre eventi sonori utilizzando voce, strumenti e nuove tecnologie.  **B. Produzione**  B1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando l’intonazione espressiva e l’interpretazione.  B2. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e rappresentarli attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. |

|  |
| --- |
| **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** |
| Uso del corpo per produrre gesti-suono – Attività ludiche per distinguere i suoni, i rumori, il silenzio – Le caratteristiche dei suoni: altezza, intensità, timbro, durata – Giochi con la voce/ritmo – Ascolto di semplici e brevi brani musicali – Canto corale. |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA** |
| · Giochi musicali con uso del corpo e della voce.  · Ascolto di semplici brani musicali.  · Attività di gruppo. |

|  |
| --- |
| **VALUTAZIONE**  **(modalità e verifica)** |
| 1. Distinguere suoni e rumori.  2. Produrre eventi sonori. |